

СИЛЛАБУС
2026-2027 оқу жылының күзгі семестрі
білім беру бағдарламасы

Пәннің ID және атауы	Білім алушының өзіндік жұмысын (БӨЖ)	Кредиттер саны			Кредиттердің жалпы саны	Оқытушының жетекшілігімен білім алушының өзіндік жұмысы (ОБӨЖ)	
		Дәрістер (Д)	Семинар сабақтар (СС)	Зерт. сабақтар (ЗС)			
Фотожурналистика (PZh 2205)	4	1,70		3,30	5	6	
ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ							
Оқыту түрі	Циклы, компоненті	Дәріс түрлері	Семинар сабақтарының түрлері		Қорытынды бақылаудың түрі мен платформасы Тест тапсыру. Univer АЖ-да		
Оффлайн	БП. Жоғары оқу орны компоненті	Кіріспе, лекциялар, презентация	Аралас семинар формасы: пікірталас, фототүсірілімдерді талқылау, воркшоптар-интерактивті форматы				
Дәріскер (лер)	Абдраим Асылхан Әбдірайымұлы, аға оқытушы						
e-mail:	fotooner@mail.ru						
Телефоны:	87772162781						
Ассистент (тер)							
e-mail:							
Телефоны:							
ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ							
Пәннің мақсаты	Оқытудан күтілетін нәтижелер (ОН)* Пәнді оқыту нәтижесінде білім алушы қабілетті болады:				ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)		
Фотожурналистика және фотография жанрлары туралы нақты түсініктерді қалыптастыру, оларды практикалық қолдану; фотосуреттің публицистикалық және көркемдік қасиеттерін бағалауда және оның фотожурналистика жанрындағы орнын анықтауда аналитикалық қабілеттерін дамыту; репортаждық портрет жанрында бейнені, газет жолағындағы мәтін мен фотосуреттің композициялық бірлігін, газет имиджін қалыптастыруда практикалық дағдыларды қалыптастыру.	1. Алғашқы фотографияның пайда болу тарихы мен Қазақстандағы даму жолдары арқылы құнды суреттер негізін меңгереді.				1.1 Бейнелеу өнерінің негізінде фотография тарихының пайда болуын және фотокамера құрылысының жұмыс істеу процесін меңгереді.		
					1.2 Ресей жерінен тұңғыш келген фотографтың суреттері мен алғашқы бейнеге түскен қазақ тұлғаларының фотосуреттерін біледі.		
	2. Фотокамераның құрылысын, басқару режимдерін меңгеру арқылы, фотоаксессуарларды, объективтерді орынды пайдалануды біледі.				2.1 Фотокамераның басқару режимдеріндегі «Р», «TV», «AV», «M» кәсіби режимдерін меңгеру арқылы, шығармашылық түсірілімдер жасайды.		
					2.2 Керек-жарақтар, мен объективтерді жанрлар бойынша түсірілім қажеттілігімен пайдалана біледі.		
3. Экспозиция негіздерін дұрыс қолдану мен ақтық балансты табу арқылы, фотосуретке жарықты қажетті мөлшерде түсіруді үйренеді.				3.1 Жарық мөлшеріне байланысты сезімталдықты мейлінше төмендетіп, диафрагма мен ұсталымды анықтық тереңдігі не жылдамдыққа байланысты қалыпқа келтіреді.			

		3.2 Ақтық балансты дұрыс таңдау арқылы, түстердің қанықтығын реттейді.
	4. Композиция негіздерін меңгеру арқылы, ойды, тақырыпты мағыналы жеткізу тәсілдерін шеше алады және Алтын қима ережесін, Фибоначчи сандарының түсірілімге әсер ету маңыздылығын біледі.	4.1 Түсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдарын меңгереді. 4.2 Фибоначчи санының табиғатта, адам дене-құрылыстарында жиі кездесетінін біледі.
	5. Фотожурналистика тарихы мен жанрлары ерекшеліктерін талдау арқылы фотоаппарат, фоторепортаж жасау қабілетін қалыптастырады.	5.1 Фотожурналистика саласындағы алғашқы пионерлердің еңбектерін саралай келе, бүгінгі бейнетүсірілімдерді жасау жолдарын үйренеді. 5.2 Өзгенің және өз туындыларының орынды падалану жолдары мен авторлық құқықтардың сақталу жолдарын меңгеріп, фотожурналистің кәсіби әдебі мен ережелерін дұрыс сақтауды үйренеді.
Пререквизиттер	Тележурналистика, Операторлық шеберлік	
Постреквизиттер	Мультимедиалық журналистика; Композиция негіздері	
Оқу ресурстары	Әдебиет: Негізгі: 1. Беньямин В. «Краткая история фотографии» ; пер. с нем. С. А. Ромашко. - Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства "Гараж", 2021. - 124 2. Мартыненко Е. В. «Журналистика и медиа эпохи глобальных перемен» : сб. науч. ст. : в 2 томах / Российский университет дружбы народов, Кафедра теории и истории журналистики; - Москва : РУДН. - 2023- 466 3. Әбдірайымұлы А. «Фотожурналистика» оқу-әдістемелік құралы. Алматы.- Қазақ университеті баспасы, 2016.-112 4. Гордон.Ю. «О языке композиции» - 2-е изд. - : Студии А. Лебедева, 2021. – 204 5. Адамс Ш. Дизайн и цвет : практикум / Ш. Адамс. - Москва : Колибри, 2023. - 239 Қосымша: 6. Джон Хеджкоу. Фотографии Ні класса. М., Омега, 2004, - 160. 7. Әбдірайымұлы А. «Қазақ фотошежірешілері. Тарих, дерек, өнер». Алматы. Қазақ университеті баспасы. 2018. 8. Абдраим А.А, Алхаров О.Е., Калининченко Е.Д. "Фототехник" біліктілігі: оқу құралы/ / - Нұр-Сұлтан қаласы: 2020. -310 б. 9. BBC: Гении Фотографии / Дух фотографии / The Genius of Photography, 2007 https://www.dokonlin.site/video/rubrics/duh-fotografii.html. 10. В. Вендерс, Д. Рибейру «Соль земли» "Жер тұзы" – Себастьян Салгадтың деректі фильмі. 2015 https://ok.lordfilm.so/24940-sol-zemli.html Зерттеушілік инфрақұрылымы 1. М.Барманқұлов атындағы телестудия 2. Студенттік баспасөз орталығы (ауд. 201а). Мәліметтердің кәсіби ғылыми базасы	

	1. Өл-Фараби кітапханасы. Интернет-ресурстар 1. http://elibrary.kaznu.kz/ru ҚазҰУ кітапханасы 2. https://prophotos.ru . 3. https://adebiportal.kz/kz/books/view/910 4. http://photomanual.ru . 5. https://photooner.kz Фотооңер ҚБ
--	--

Пәннің академиялық саясаты	Пәннің академиялық саясаты Өл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың <u>Академиялық саясатымен және академиялық адалдық Саясатымен</u> айкындалады. Құжаттар Univer ИЖ басты бетінде қолжетімді. Ғылым мен білімнің интеграциясы. Студенттердің, магистранттардың және докторанттардың ғылыми-зерттеу жұмысы – бұл оқу үдерісінің тереңдетілуі. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерінде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, зертханалық сабақтар тақырыбында, силлабустарда көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін ОБӨЗ, БӨЗ тапсырмаларына біріктіреді. Сабаққа қатысуы. Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі. Академиялық адалдық. Практикалық/зертханалық сабақтар, БӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, шпаргалка пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде көшіруге жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа <u>«Қорытынды бақылауды жүргізу Ережелері», «Ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған Нұсқаулықтары», «Білім алушылардың тестілік құжаттарының көшіріліп алынуын тексеру туралы Ережесі»</u> тәрізді құжаттармен регламенттеледі. Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері. Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушыларға және білім алушылардың бір-біріне әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. Барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету, мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығы болып табылады. Өртүрлілік өмірдің барлық жақтарын күшейтеді. Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, телефон /e-mail +7 777 216 2781 fotooner@mail.ru немесе MS Teams-тегі https://teams.microsoft.com/l/team/19%3A9piGKhDxJsP_j326EpP7YzBtF_JJVYNHGtR4RACm5mM1%40thread.tacv2/conversations?groupId=f9d6e15e-dc34-43af-8200-194e15eae66e&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b бейне байланыс арқылы кеңестік көмек ала алады. МООС интеграциясы (massive openlline course). МООС-тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар МООС-қа тіркелуі қажет. МООС модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек. Назар салыңыз! Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай-ақ МООС-та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.
-----------------------------------	---

БІЛІМ БЕРУ, БІЛІМ АЛУ ЖӘНЕ БАҒАЛАНУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ

Оқу жетістіктерін есептеудің баллдық-рейтингтік әріптік бағалау жүйесі				Бағалау әдістері
Баға	Баллдардың сандық баламасы	% мәндегі баллдар	Дәстүрлі жүйедегі баға	Критериалды бағалау – айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген. Формативті бағалау – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы
A	4,0	95-100	Өте жақсы	
A-	3,67	90-94		

B+	3,33	85-89	Жақсы	нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады. Жиынтық бағалау – пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады.		
B	3,0	80-84		Формативті және жиынтық бағалау	% мәндегі баллдар	
B-	2,67	75-79		Дәрістердегі белсенділік	5	
C+	2,33	70-74		Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі	20	
C	2,0	65-69	Қанағаттанарлық	Өзіндік жұмысы	20	
C-	1,67	60-64		Жобалық және шығармашылық қызметі	15	
D+	1,33	55-59	Қанағаттанарлықсыз	Қорытынды бақылау (емтихан)	40	
D	1,0	50-54		ЖИЫНТЫҒЫ	100	
Оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесі (кестесі). Оқытудың және білім берудің әдістері.						
Аптасы		Тақырып атауы			Сағат саны	Макс. балл
1- МОДУЛЬ Фотографияның пайда болуы						
1	1-Д. Кіріспе. Фотография тарихы				1	5
	1-ЗС. Әлемдегі алғашқы фото туындыны талқылау				2	2
2	2-Д. Фотоаппараттың түрлері, құрылысы, құрал-жабдықтары				1	5
	2-ЗС. Пленкалы және сандық фотоаппараттардың жұмысы. Штативтермен жұмыс				2	3
	1- ОБӨЖ. 1-БӨЖ Орындау бойынша кеңестер. «Шәңгерей Бөкеев - тұңғыш фотограф» реферат бойынша нұсқаулық.				1	
3	3-Д. Объектив және оның түрлері				1	5
	3-ЗС. Фокустық ара-қашықтығы әртүрлі объективтермен түсірілімдер				2	3
	1-БӨЖ. «Шәңгерей Бөкеев - тұңғыш фотограф» реферат				6	10
4	4-Д. Фототүсірілім режимдері				1	5
	4-ЗС. Қолдық режимдермен суретке түсіру				2	3
5	5-Д. Жарық түрлері, экспозиция негіздері				1	5
	5-ЗС. Жарықпен жұмыс, Диафрагма, Ұсталым, Сезімталдық параметрлерін қолдану				2	3
2- МОДУЛЬ Заманауи фотография бағыттары						
6	6-Д. Композиция негіздері				1	5
	6-ЗС. Алтын қима ережесін қолдану тәсілдерін үйрену				2	3
	2-ОБӨЖ. 2-БӨЖ орындау бойынша кеңестер. ВВС 2007 жылғы «Фотография данышпандары» д/ф презентация дайындау				1	
7	7-Д. Фотография жанрлары				1	5
	7-ЗС. Студиядағы түсірілім,құжатқа,портретке				2	3
	2- БӨЖ ВВС 2007 жылғы «Фотография данышпандары» д/ф презентация				6	20
8	8-Д. Фотожурналистика және оның жанрлары				1	5
	8-ЗС. Ақпараттық,публицистикалық жанрларына түсірілімдер. АБ-1 Тест тапсыру				2	10
	3-ОБӨЖ кеңес беру.Тапсырмаларда жарықтың пайлануы мен түсірілім нүктелеріне,ракурстарына назар аудару				1	
Аралық бақылау 1						100
9	9-Д. Заманауи жанр «Инфографикалық фотожурналистика»				1	5
	9-ЗС. Онлайн платформаларындағы жарияланымды талдау				2	3
10	10-Д. Заманауи жанр «Визуалды сторителлинг (визуалдық әңгімелеу)»				1	5
	10-ЗС. Сторителлинг құрылымының негізгі элементтерін меңгеру				2	3
	4- ОБӨЖ. 3-БӨЖ Орындау бойынша кеңестер «ҚазҰУ қалашығы – менің көзіммен» фоторепортажына дайындық.				1	
3-МОДУЛЬ Фотожурналист шеберлігіндегі маңызды факторлар						
11	11-Д. Қазақстан фотожурналистикасы				1	5
	11-ЗС. «Қазақстан баспасөзі фотошежірешілері» фотоальбомын талқылау				2	5
	3-БӨЖ. «ҚазҰУ қалашығы – менің көзіммен» фоторепортажы				6	15

12	12-Д. Деректі фото - әлем назарында	1	5
	12-ЗС. Назгүл Кенжетай – халықаралық әскери тілші, фотожурналист	2	3
	5-ОБӨЖ кеңес беру. Көгерменге ой салатын фототуындыларды жасау әдістері		
13	13-Д. Фотосуреттерді өңдеу	1	5
	13-ЗС. Фотошоп бағдарламасымен жұмыс жасау (өңдеу,фотокөллаж)»	2	3
	6- ОБӨЖ. 4-БӨЖ Орындау бойынша кеңестер. «Жер тұзы» деректі фильмі презентациясы бойынша нұсқаулық.	1	
14	14-Д. Фото-бейне түсірілімнің кәсіби әдебі мен ережелері	1	5
	14-ЗС. Фотографияға түсіру мәдениеті (көшеде,көпшілік орындарда)	2	3
	4-БӨЖ «Жер тұзы» деректі фильмі презентация	6	20
15	15-Д. Авторлық құқық ережелері	1	5
	15- ЗС. Авторлық құқық бойынша өткен сот процесстерін талдау.	2	10
	АБ-2 Тест тапсыру		
Аралық бақылау 2			100
Қорытынды бақылау (емтихан)			100
Пән үшін жиынтығы			100

Декан _____

Әлжанова Ә.

Оқыту және білім беру сапасы бойынша

Академиялық комитетінің төрағасы _____

Негізбаева М.О.

Кафедра меңгерушісі _____

Әлжанова Ә.

Дәріскер _____

Абдраим А.

ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ РУБРИКАТОРЫ
ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ
БӨЖ 1,БӨЖ2,БӨЖ3,БӨЖ4 Презентация (АБ 100%-ның 25%)

ВВС 2007 жылғы «Фотография данышпандары» д/ф презентация

Критерий	«Өте жақсы» 20-25 %	«Жақсы» 15-20%	«Қанағаттанарлық» 10-15%	«Қанағаттанарлықсыз» 0-10%
Фотожурналистика жанрлары бойынша базалық білімін қалыптастыруы	Фотожурналистика туралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсінуі.	Фотожурналистика туралы теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі.	Фотожурналистика теориялары мен тұжырымдамаларын шектеулі түсінуі.	Фотожурналистика туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/түсінбеушіліктігі.
Фотожурналист жұмысының кең таралған әдістерімен таныс болуы	Фотографиялық түсірілім саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын өте жақсы меңгерген	Фотографиялық түсірілім саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын жақсы меңгерген	Фотографиялық түсірілім саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын шектеулі меңгерген.	Фотографиялық түсірілім саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын аз немесе мүлдем меңгермеген.
Деректі фильмдегі фотографиялардың түсірілім әдістерін игеруі	Әйгілі фотографиялар түсіріліміндегі, жарықты тиімді пайдалану, композицияны ұтымды алу әдістерін өте жақсы саралайды.	Әйгілі фотографиялар түсіріліміндегі, жарықты тиімді пайдалану, композицияны ұтымды алу әдістерін жақсы саралайды	Әйгілі фотографиялар түсіріліміндегі, жарықты тиімді пайдалану, композицияны ұтымды алу әдістерін ө орташа саралайды	Әйгілі фотографиялар түсіріліміндегі, жарықты тиімді пайдалану, композицияны ұтымды алу әдістерін аз жеткіліксіз саралайды
Атақты фотографиялардың шеберлігі туралы теориялық ұғымдарын толық меңгеру барысында, шығармашылық әлеует көрсетуге мүмкіндігі	Тарихтағы танымал фототуындылардың пайда болуы мен маңыздылығын меңгере,нақты тәжірибелік өте өзекті ұсынымдар ұсынады.	Тарихтағы танымал фототуындылардың пайда болуы мен маңыздылығын меңгере,нақты тәжірибелік өзекті ұсынымдар	Тарихтағы танымал фототуындылардың пайда болуы мен маңыздылығын меңгере, тәжірибелік орташа ұсынымдар ұсынады.	Тарихтағы танымал фототуындылардың пайда болуы мен маңыздылығымен танысып, аз немесе қанағаттанарлықсыз ұсынымдар ұсынады.
Презентацияны таныстыру	Материалдарды сараптау, фототуындылардың деректілігін, тарихи маңыздылығын ұтымды көрсете білуі өте жақсы, тартымды жұмыс.	Материалдарды сараптау, фототуындылардың деректілігін, тарихи маңыздылығын көрсете білуі жақсы, тартымды жұмыс.	Материалдарды сараптау, фототуындылардың деректілігін, тарихи маңыздылығын көрсете білуі қанағаттанарлық, орташа жұмыс.	Материалдарды сараптау, фототуындылардың деректілігін, тарихи маңыздылығын көрсете білуі қанағаттанарлықсыз, нашар жұмыс.

«Роджер Фентон - тұңғыш фотожурналист» реферат

Фотожурналистика бойынша базалық білімін қалыптастыруы	Фотожурналистика туралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсінуі.	Фотожурналистика туралы теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі.	Фотожурналистика теориялары мен тұжырымдамаларын шектеулі түсінуі.	Фотожурналистика туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/түсінбеушіліктігі.
Фотожурналист жұмысының кең таралған әдістерімен таныс болуы	Фотография саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын өте жақсы меңгерген	Фотография саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын жақсы меңгерген	Фотография саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын шектеулі меңгерген.	Фотография саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын аз немесе мүлдем меңгермеген.
Әскери фотожурналист шеберлігі туралы теориялық ұғымдарын толық меңгеру барысында, шығармашылық әлеует көрсетуге мүмкіндігі	Фототүсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдарын меңгере, нақты практикалық ұсынымдар ұсынады	Фототүсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдарын меңгере, кейбір практикалық ұсыныстарды ұсынады	Фототүсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдары талдауға негізделмеген және таяз.	Фототүсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдары өте төмен сападағы ұсынымдар.
Әскери фотожурналистің түсірілім әдістерін игеруі	Роджер Фентонның фоторепортаж түсіріліміндегі, жарықты тиімді пайдалану, композицияны ұтымды алу әдістерін өте жақсы саралайды.	Роджер Фентонның фоторепортаж түсіріліміндегі, жарықты тиімді пайдалану, композицияны ұтымды алу әдістерін жақсы саралайды	Роджер Фентонның фоторепортаж түсіріліміндегі, жарықты тиімді пайдалану, композицияны ұтымды алу әдістерін ө орташа саралайды	Роджер Фентонның фоторепортаж түсіріліміндегі, жарықты тиімді пайдалану, композицияны ұтымды алу әдістерін аз жеткіліксіз саралайды
Рефератты таныстыру	Материалдарды сараптау, фототуындыларының деректілігін, тарихи маңыздылығын ұтымды көрсете білуі өте жақсы, тартымды жұмыс.	Материалдарды сараптау, фототуындыларының деректілігін, тарихи маңыздылығын көрсете білуі жақсы, тартымды жұмыс.	Материалдарды сараптау, фототуындыларының деректілігін, тарихи маңыздылығын көрсете білуі қанағаттанарлық, орташа жұмыс.	Материалдарды сараптау, фототуындыларының деректілігін, тарихи маңыздылығын көрсете білуі қанағаттанарлықсыз, нашар жұмыс.

«ҚазҰУ қалашығы – менің көзіммен» фоторепортажы

Фотожурналистика жанрлары бойынша базалық білімін қалыптастыруы	Фотожурналистика жанрлары туралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсінуі.	Фотожурналистика жанрлары туралы теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі.	Фотожурналистика жанрлары теориялары мен тұжырымдамаларын шектеулі түсінуі.	Фотожурналистика жанрлары туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/түсінбеушіліктігі.
Фотожурналист жұмысының кең таралған әдістерімен таныс болуы	Фотографиялық түсірілім саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын өте жақсы меңгерген	Фотографиялық түсірілім саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын жақсы меңгерген	Фотографиялық түсірілім саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын шектеулі меңгерген.	Фотографиялық түсірілім саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын аз немесе мүлдем меңгермеген.
Нақты түсірілім алаңында жұмыс әдістерін игеруі	Ақтық балансты дұрыс таңдау арқылы, түстердің қанықтығын өте жақсы реттейді.	Ақтық балансты дұрыс таңдау арқылы, түстердің қанықтығын жақсы реттейді.	Ақтық балансты дұрыс таңдау арқылы, түстердің қанықтығын қанағаттанарлықтай реттейді.	Ақтық балансты дұрыс таңдау арқылы, түстердің қанықтығын нашар реттейді.
Фотожурналист шеберлігі туралы теориялық ұғымдарын толық меңгеру барысында, шығармашылық әлеует көрсетуге мүмкіндігі	Фотоүсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдарын меңгере, нақты практикалық ұсынымдар ұсынады.	Фотоүсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдарын меңгере, кейбір практикалық ұсыныстарды ұсынады	Фотоүсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдары талдауға негізделмеген және таяз.	Фотоүсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдары өте төмен сападағы ұсынымдар.
Фоторепортажды таныстыру	Өте жақсы, тартымды түсірілім, визуалды эффектілердің, материалдардың тамаша сапасы, керемет жұмыс.	Жақсы тартымдылық, визуалды эффектілердің, басқа материалдардың жақсы сапасы, жұмыстың жақсы деңгейі.	Тартымдылық деңгейінің қанағаттанарлығы, визуалды эффектілердің, басқа материалдардың қанағаттанарлық сапасы, жұмыстың қанағаттанарлық деңгейі.	Тартымдылық деңгейінің төмендігі, визуалды эффектілердің, басқа материалдардың төмен сапасы, жұмыстың төмен деңгейі.

«Жер тұзы» деректі фильмі презентация

Фотожурналистика бойынша базалық білімін қалыптастыруы	Фотожурналистика туралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсінуі.	Фотожурналистика туралы теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі.	Фотожурналистика теориялары мен тұжырымдамаларын шектеулі түсінуі.	Фотожурналистика туралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/түсінбеушіліктігі.
Фотожурналист жұмысының кең таралған әдістерімен таныс болуы	Фотожурналистика саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын өте жақсы меңгерген	Фотожурналистика саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын жақсы меңгерген	Фотожурналистика саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын шектеулі меңгерген.	Фотожурналистика саласындағы алғашқы еңбектерді саралай келе, бүгінгі түсірілім жолдарын аз немесе мүлдем меңгермеген.
Деректі фильмдегі Себастьян Салгадудың түсірілім әдістерін игеруі	Әйгілі фотографтың түсіріліміндегі, жарықты тиімді пайдалану, композицияны ұтымды алу әдістерін өте жақсы саралайды	Әйгілі фотографтың түсіріліміндегі, жарықты тиімді пайдалану, композицияны ұтымды алу әдістерін жақсы саралайды	Әйгілі фотографтың түсіріліміндегі, жарықты тиімді пайдалану, композицияны ұтымды алу әдістерін орташа саралайды	Әйгілі фотографтың түсіріліміндегі, жарықты тиімді пайдалану, композицияны ұтымды алу әдістерін аз жеткіліксіз саралайды
Себастьян Салгадудың шеберлігі туралы теориялық ұғымдарын толық меңгеру барысында, шығармашылық әлеует көрсетуге мүмкіндігі	Себастьян Салгадудың танымал фототуындыларының пайда болуы мен маңыздылығын меңгере, нақты тәжірибелік өте өзекті ұсынымдар ұсынады.	Себастьян Салгадудың танымал фототуындыларының пайда болуы мен маңыздылығын меңгере, нақты тәжірибелік өзекті ұсынымдар ұсынады.	Себастьян Салгадудың танымал фототуындыларының пайда болуы мен маңыздылығын меңгере, тәжірибелік орташа ұсынымдар ұсынады	Себастьян Салгадудың танымал фототуындыларының пайда болуы мен маңыздылығымен танысып, аз немесе қанағаттанарлықсыз ұсынымдар ұсынады.
Презентацияны таныстыру	Материалдарды сараптау, фототуындылардың деректілігін, тарихи маңыздылығын ұтымды көрсете білуі өте жақсы, тартымды жұмыс.	Материалдарды сараптау, фототуындылардың деректілігін, тарихи маңыздылығын көрсете білуі жақсы, тартымды жұмыс.	Материалдарды сараптау, фототуындылардың деректілігін, тарихи маңыздылығын көрсете білуі қанағаттанарлық, орташа жұмыс	Материалдарды сараптау, фототуындылардың деректілігін, тарихи маңыздылығын көрсете білуі қанағаттанарлықсыз, нашар жұмыс.